

¿Qué es Anuario Arte?

Anuario Arte nace de un diagnóstico: vemos que hay mucha gente produciendo y mucho talento dando vueltas. Es un hecho que ahora la mayoría de los artistas tienen páginas webs, flickrs u otras plataformas que les permiten exponer sus obras, pero ¿es suficiente? Creemos que no, que en la nebulosa online no se distingue, no se agrupa ni se registra este momento especialmente prolífico. Convencidos de que los espacios nunca son suficientes, AA nace para crear un registro, para el presente y el futuro, y para que los creadores y el público ajeno al mercado establecido del arte puedan conectarse, conocerse y valorarse.

Nos interesan los artistas activos y propositivos, que creen en su trabajo y lo sostienen en el tiempo a pesar de la falta de recursos y oportunidades. Artistas que por opción, porque no pertenecen a la oligarquía del arte local o porque la naturaleza de su obra no cumple los requisitos establecidos por el circuito de galerías comerciales, carecen de la atención que merecen. Dibujantes, fotógrafos, pintores, diseñadores y graffiteros talentosos que vale la pena conocer y documentar.

AA es una vitrina que llenan los mismos participantes: nosotros entregamos los materiales y los artistas nos devuelven una obra que puede ser vista y adquirida en nuestra misma página web y revista, para que la operación se siga realizando. Al final del primer año de funcionamiento, contaremos con un registro de 33 ilustradores, 33 fotógrafos y 12 diseñadores, que tendrá una manifestación física en un libro y dos exposiciones.

La selección de este primer capítulo comprende obras de artistas en su mayoría jóvenes, en categorías de ilustración, fotografía y diseño, y que consideramos ofrecen una mirada propia del lugar y tiempo donde fueron creadas. AA tiene las mejores intenciones y esperamos sumar a todos quienes tengan algo que aportar.

STAFF & AGRADECIMIENTOS

DIRECCIÓN Felipe Rios · Joaquín Mora

EDITOR DE CONTENIDOS Luis Felipe Saavedra

ENTREVISTAS Pato Urzua

DISEÑO Joselo · www.indis.cl

DISEÑO PDF Antonieta Corvalán

FOTOGRAFÍA ENTREVISTAS · REPRODUCCIONES Josefina Astorga

FOTOGRAFÍA RETRATOS Javiera Eyzaguirre

FOTO PORTADA Marika Ryu

AGRADECIMIENTOS Nicole Blanc, Sofia Alemparte, Camila Luchsinger, Francisco Kemeny, Javier Mansilla, Elena López, Mono Lira

GALERIA MOTO

Vida de barrio

TEXTO: JOAQUÍN MORA | FOTOS: JOSEFINA ASTORGA

LA INTUICIÓN, LAS GANAS DE RECUPERAR LA VIDA DE BARRIO Y LA NECESIDAD DE ABRIR ESPACIOS DONDE MOSTRAR ARTE SON LAS RAZONES PARA LA EXISTENCIA DE LA GALERÍA MOTO, QUE EN UN AÑO DE FUNCIONAMIENTO HA ACOGIDO MÁS DE VEINTE EXPOSICIONES DE ARTISTAS JÓVENES, CICLOS DE CINE GRATUITO, LANZAMIENTOS DE LIBROS, CONCIERTOS Y HASTA CLASES DE CUECA.

Ubicada en la esquina de las calles Julio Prado y Pedro León Gallo, MOTO se suma, junto Die Ecke y Florencia Lowhenthal, a la creciente oferta de espacios para el tránsito de arte en este sector de la capitalina comuna de Providencia, que todavía conserva un auténtico carácter de barrio. A dos cuadras de allí vive la escritora y periodista Claudia Donoso (Santiago, 1955), quien supo de esta antigua casa con cortinas metálicas, que durante muchos años funcionó como taller de motos del legendario Kurt Horta, y decidió transformar sus salones deteriorados, manchados de aceite, en una galería de arte.

“Es el resultado de una memoria que de pronto encuentra una manifestación física en un espacio, y eso hace que esto no parta por un proyecto de galería, si no que por una intuición” admite Donoso. “Me encanta la vida de barrio y por eso me fijé en esta casa. Las calles que circundan a la galería para mí son un recorrido de todos los días y esta galería pertenece a los lugares a los cuales yo quiero y me



gusta ir. Es un lugar abierto y desjerarquizado, en una relación bastante libre respecto a las instancias y lugares oficiales, en este caso los gobiernos de la Concertación. Por otra parte, es muy diferente a las galerías comerciales, porque este no es un espacio comercial: este es un lugar que subsiste. En realidad, todavía no subsiste, pero tenemos la intención de subsistir”.

Para que eso ocurra, los encargados de la producción de la galería, los artistas José Manuel Oportot, hijo de Donoso, y Catalina Hirsch, planean implementar en el patio de MOTO una tienda donde se comercialicen trabajos en pequeño formato de los expositores y postular a un FONDART que les permita seguir funcionando. Pero es difícil que MOTO detenga su marcha, ahora que los habitantes del sector y los artistas vinculados la han hecho propia.



UN ANTIGUO TALLER DE MOTOCICLETAS UBICADO EN UN BARRIO RESIDENCIAL DE PROVIDENCIA ES AHORA UNA GALERÍA QUE FUNCIONA ORGULLOSAMENTE AJENA AL MERCADO TRADICIONAL DEL ARTE, Y DONDE CREADORES Y VECINOS LLEGAN SIN PEDIR PERMISO.

ESO ES MOTO: ARTE APLICADO LA VIDA DIARIA.

¿Por qué montar una galería?

DONOSO Yo creo que cualquiera que instala una casa abierta se llena de gente. Porque en este país hay miles de creadores que no tienen donde mostrar sus cosas, entonces abres un espacio y te llegan cientos de proposiciones y son todas muy interesantes, además que a mí me gusta mucho la idea del error, me gusta la idea de la discontinuidad, de saltar de una cosa a otra.

En ese sentido, la galería es un espacio que acoge y ha recogido a artistas que tendrían que justificar muchas cosas para poder exponer en algunos lugares. En cambio, acá llegan y si hay tiempo y espacio pueden mostrar su producto.

¿Es necesario crear espacios físicos para mostrar arte?

HIRSCH Absolutamente, ya sea de manera física o virtual. Es una necesidad para el país, si no se torna aburridísimo, deja de tener historia y no trasciende.

Para un país siempre es un aporte que se generen este tipo de circunstancias, de lugares y de fenómenos. Sin embargo, el artista va a mostrar su producto de cualquier forma, aunque tenga todas las limitaciones burocráticas del mundo. La necesidad del expositor siempre va a ser la misma, que se tenga que adecuar al formato es otro tema.

¿Qué diferencia a MOTO de las demás galerías?

DONOSO Es necesario tener un lugar que no asuste, un lugar que tenga vida, porque en las galerías que hay todos andan callados, paranoicos y con miedo a ensuciar, pero acá la gente entra a su casa.

De hecho, la galería se entrega a los artistas, y en realidad nosotras no trabajamos mucho, porque el espacio lo manejan completamente los que exponen. Este funcionamiento está despegado del acelerado tiempo en el que vive casi todo el mundo, en la productividad de un tiempo que te ahoga y que te roba finalmente tu tiempo. Aquí eso se deshace y la idea es poder funcionar con otro ritmo y con otros temas, cuestión que es un derecho, pero ahora es un lujo.

¿Cómo funcionan con los expositores?

HIRSCH La cercanía que tenemos con los expositores es algo súper humano y nunca tratamos de ponernos en un pedestal. La idea es generar un dialogo familiar, donde todos tengan la confianza de decir y pensar lo que quieran: que sea un espacio de diversidad y de expresión. El arte no se puede limitar por temas burocráticos ni de poder, y sobretodo cuando hay dinero de por medio se ensucia y pierde el sentido. Y cuando las cosas pierden el sentido, empiezan a caer.

¿Cual ha sido el resultado de montar esta galería, con este formato, en este barrio?

DONOSO Ha pasado que entra gente muy inesperada, justamente que no tiene que ver con los circuitos de arte, sino que vive en el barrio, y creo que la gente de acá está experimentando la sensación de que este barrio tiene un valor, que es un barrio que vale la pena, entonces se crea una tensión entre la especulación inmobiliaria que se está comiendo Santiago entero y el típico tema de cómo defender el patrimonio cultural. Es por eso que se forma una pequeña acción ciudadana que ojalá prendiera de alguna forma, para poder darle valor a un lugar como este.



MADHAUS

Máquinas, skates y poemas lisérgicos

EN POCAS PALABRAS, ESTA AGRUPACIÓN ES UNA FELIZ COINCIDENCIA DE TALENTOS, QUE VAN DE LA MÚSICA AL GRAFFITI, EN UN CAMINO QUE INCLUYE LA CONSTRUCCIÓN CASERA DE RAMPAS PARA PATINAR, EL DISEÑO GRÁFICO, LA PRODUCCIÓN AUDIOVISUAL Y CUANTO HAYA CERCA DE TRES CABEZAS QUE NO PARAN DE PENSAR.

POR: PATO URZÚA | FOTOS: JOSEFINA ASTORGA

¿Y qué es Madhaus?

¿Madhaus? Es el sello de la juventud lisérgica. El que responde es Martín Cucho Avendaño.

Y aunque no parece tomarse nada muy en serio, ni siquiera a él mismo, la realidad es precisamente lo contrario. Porque Cucho, Sebastián Román, también conocido como Román, y Ubses, menos conocido como Cristián Elizalde, creen en lo que hacen, y se dejan obsesionar por su trabajo con la devoción que sólo cabe en la cabeza de alguien que enfrenta hasta sus pasatiempos con fe ciega.



Madhaus funciona, como por accidente, en una casa de dos pisos donde todos viven, patinan, ensayan, diseñan y comen. Donde pintan y graban. Un lugar al que, con cierta maña de juego jugado demasiadas veces, se refieren ya sin reírse como “La mansión lisérgica”.

La historia de Madhaus, articulada alrededor de un grupo de amigos con ganas de hacer música, dibujar lo que tenían en la cabeza y circular en skate sin pedir perdón a nadie, comenzó hace tres años en un parque de patinetas de construcción casi casera, el skatepark. “Y siempre ha estado ligada a una casa, a un colectivo, a un lugar donde vivimos y trabajamos.

Algunas mejores que otras, eso sí. Hemos tenido cuatro mansiones y dos ghettos... “ dicen.

Afuera alguien toma fotos a unos monitores pintados de plateado, adentro alguien más se ocupa en animar secuencias en un computador y en el sótano otro puede estar conectando un sintetizador y un bajo eléctrico para ensayar algo. Mientras, en el segundo piso, tirados en el suelo de la mansión lisérgica, Ubses, Román y Cucho hablan de la pintura que sale de sus latas de spray y de la música que sale de sus computadores.

“Tiene que ver con la búsqueda de lo simple, lo efectivo, de tratar de hacer lo mejor con lo que hay”, dice Román. “Con la lógica de la edición de casa”, complementa Ubses.

ROMÁN Claro. Vivir en la mansión nos permite estar creando día a día, con un soul que supera cualquier limitación tecnológica.

UBSES Hubiera sido posible en los ‘70 igual, porque no se trata tanto de qué máquinas tiene cada uno: se trata de las ganas.

En Madhaus proliferan las agrupaciones con nombres que cuesta adjetivar, pero que se quedan en la cabeza del que los escucha casi de manera inmediata: Gipsy Lovers. Zonora Point. Delta 21. Plastik Indian. GhettoBlaster. Makaroni. Electric Losers. Los integrantes se repiten, van y vienen, prestados, como con la libertad de un juego, pero con la dedicación de un monje, también.

CUCHO Cuando teníamos el skatepark armábamos recitales de grupos emergentes, con sesiones de graffiti, skate, excesos... como The Factory (la de Andy Warhol). Y es difícil que sea de otra manera: el skate y el arte nos unen desde la infancia, nuestra semilla es bien skater. Esto es más que un movimiento o un colectivo. También es más que un sello, aunque ya tenemos cuatro discos editados.

¿Hay alguna suerte de estructura en el trabajo de Madhaus?

UBSES Nos unen ciertas motivaciones, más que un orden. GhettoBlaster y el skatepark tuvieron un comienzo muy fecundo, lanzaron mucho polen hacia todas partes, y eso nos contagió el afán de seguir haciendo cosas.

¿Y les interesa editar discos en esta época de Myspace, P2P y formatos intangibles?

ROMÁN Sí, nos preocupan las ediciones físicas igual. Muchos discos que cambiaron mi vida los compré por la carátula en algún momento.

CUCHO Igual queremos llegar a grandes escenarios.

UBSES Y ser reales. Esto no es un capricho.

ROMÁN Quizá sí. Pero nos lo tomamos en serio.

CUCHO Tenemos todo lo que necesitamos para funcionar de manera independiente como una productora multimedial. Y no tenemos que pedirle permiso a nadie. Estamos al margen de la sociedad.

ROMÁN Ojalá que nunca tengamos que dar un paso extraño que no sea crear. Que nunca tengamos que hacer algo que no nos guste, o transar en términos estéticos. Igual nos tomamos todo con calma. No queremos reventar en la radio.

La conversación se va diluyendo de a poco. No se acaba, sino que entronca con otras cosas que pasan en la casa. Cucho, Román y Ubses siempre están ocupados en mil cosas. Distintas, pero conectadas entre sí. Un caos lleno de cohesión. Como todo en Madhaus, este diálogo termina enlazando con lo que alguien está haciendo más allá. Con un ensayo en el subsuelo, o con el ruido de la calle, que parece ser el pulso que hace vivir a este sello accidental, esta productora de ideas, esta cosa que desafía las descripciones y las casillas. Este ser colectivo que palpita por ahora en una mansión, mientras no le toque volver al ghetto.

RODRIGO MARÍN

Hazlo en tu pieza

Por: Joaquín Mora · Fotos: Josefina Astorga



AÚN NO SE ESTRENA COMERCIALMENTE EN CINES, PERO LAS NIÑAS (2006), LA PRIMERA PELÍCULA DEL DIRECTOR RODRIGO MARÍN (SANTIAGO, 1979), HA COSECHADO AUSPICIOSOS COMENTARIOS Y HASTA RECONOCIMIENTOS INTERNACIONALES: OBTUVO EL PREMIO DEL JURADO AL MEJOR LARGOMETRAJE EN EL LATIN AMERICAN FILM FESTIVAL (NUEVA YORK), MEJOR PELÍCULA DE FESTIVAL DE CINE DE UTRECHT (HOLANDA), UNA MENCIÓN ESPECIAL EN EL MIAMI INTERNATIONAL FILM FESTIVAL Y HA SIDO EXHIBIDA EN SAN SEBASTIÁN, TOULOUSE, GUADALAJARA Y EN SANTIAGO, EN LOS FESTIVALES SANFIC Y FESTIVAL DE CINE B.

Las Niñas se adentra en la relación de dos amigas -las actrices Sofía Oportot y Antonia Santa María-, con toques de documental y con un departamento como única locación. La enfermedad de una y la compañía de la otra, música, miradas y complicidades, descubren un íntimo y complejo universo femenino.

Marín realizó estudios de Psicología, Filosofía e Historia del Cine en la Universidad Católica antes de ingresar a la Escuela de Cine de Chile. Escribió y dirigió los cortometrajes Nochebuena y Sheol y, después de su proyecto de egreso, el largometraje colectivo Los bastardos, Marín escribió un guión de veinte páginas y decidió llevarlo adelante con mínimos elementos: un departamento, un día de grabación, dos actrices, tres cámaras digitales y un pequeño equipo técnico. Esta fórmula, ya probada por varios directores chilenos, fue la que encajo perfectamente en el proyecto. “El tema de los formatos no importa mucho, pero es lo que tenía a mano. No hay un discurso más que la necesidad de contar una historia en un proceso de poco tiempo”, aclara Rodrigo. “Me gustan las historias y los procesos creativos de equipo, entonces lo interesante era que nos íbamos a encerrar en un departamento para hacer una película en digital. Son estas catarsis de grupos las que me interesan, y entonces empiezo ahí a adaptar mis guiones para vivir una buena experiencia”.

¿Por eso hiciste tu película en formato digital?

Yo venía con una carga súper fuerte con Los Bastardos, que se filmó en 16mm, con una preproducción de casi un año y todos los procesos que implica hacer una película en cine, como mover plata, muchísima gente y sobretodo tiempo. Entonces ya sentía en mí el proceso de hacer una película como se “debe hacer”, así que asumí eso para mi segundo proyecto. Además, no tenía la capacidad estratégica para armar un proyecto así, sobretodo sin el apoyo de la Escuela de Cine de Chile. Y tomando la tendencia que había en la escuela de hacer películas en digital, me di cuenta que no me quedaba otra. Como nadie contrata a un cineasta, tenía que hacer una película y este proyecto tenía que ser barato y tenía que hacerse rápido.



DOS ACTRICES, UN DEPARTAMENTO, 24 HORAS DE GRABACIÓN Y UNA PELÍCULA QUE GANA FESTIVALES.

LAS NIÑAS ES LA PRIMERA OBRA DEL DIRECTOR RODRIGO MARÍN, QUIEN DEMUESTRA QUE LAS BUENAS IDEAS SON MÁS IMPORTANTES QUE EL FORMATO, Y QUE EL ENSAYO Y ERROR ES EL MEJOR CAMINO.

¿Y qué pasa cuando esa película, que fue hecha con pocas expectativas y con lo que había a mano, va a festivales y es aceptada como tal?

Yo tengo un grave problema: soy una persona que no disfruta mucho. Todavía estoy tenso con la película, aunque debería estar tranquilo, porque le ha ido relativamente bien en festivales y ha cumplido ciertas etapas. Pero como director me siento súper inseguro aún, entonces creo que el 100% creativo no lo he dado todavía y hasta que no sienta que eso se cumpla, no voy a estar tranquilo. Todo lo que pasó con Las niñas fue muy bueno, pero fue un proceso para pasar a un proceso mayor, para hacer muchas películas, y uno no puede quedarse dormido en los laureles. Además, en los festivales te das cuenta que hay muchísimos directores jóvenes en la misma y, comparando, te das cuenta de que ganar un festival no significa mucho.

¿El formato digital te ayuda con eso, a trabajar con la prueba y el error?

Claro, es algo que yo no manejaba cuando empecé a trabajar con el formato digital. Imagínate, Las niñas la comencé a editar en el laptop de una amiga, hasta que me compré el mío. Andaba con un disco externo para todos lados y editaba en mis ratos libres. Fue todo “hazlo en tu pieza”, al igual que la postproducción de sonido, que me la hicieron unos amigos en un estudio casero. Ahí recién entendí que el digital es una herramienta excelente para mí, porque si quiero contar una historia personal y no tengo mucho presupuesto, es la única manera de poder hacerlo. Yo solamente quiero hacer una película que me guste a mí y le guste a la gente, y rápidamente poder hacer otra, porque siento que con este proceso de ensayo y error voy a llegar a la película que realmente quiero hacer.

Tomando en cuenta eso, **¿Cómo harás tu siguiente película, Mercedes 86’?**

De la misma forma pero con más dinero (se adjudicó 17 millones de pesos de un fondo CORFO). Ya no van a ser dos días, si no que dos semanas y si antes no le pagué a nadie, ahora quiero pagarles.

Pero más que nada es un tema de producción. Seguirá siendo de la misma línea, un cine íntimo, de relaciones humanas. Cambia la locación eso sí, ahora me voy a la naturaleza.

¿Esta ya es una forma de hacer películas?

Obvio, he conocido a muchos que están en la misma, aunque no somos todos como un clan o una generación, pero somos muchos y no sólo acá. Pero es un tema de ser práctico con lo que uno tiene y no complicarse ni avergonzarse. Hay que ser rápido y adaptarse rápido.

Verena Urrutia

Verena Urrutia (Santiago de Chile, 1980), es Licenciada en Artes Visuales de la Universidad de Chile.

Además de su trabajo en fotografía y dibujo, integra el colectivo audiovisual Por Error, dedicado a la realización de videoclips para las bandas nacionales Familea Miranda, Mostro y Las Jonathan.

Ha expuesto sus dibujos, videos y fotografías en galerías y revistas de Chile y el extranjero "El motivo principal de mi trabajo, en fotografía, video y dibujo, es la relación del ser humano con su propio cuerpo como lugar de conflicto entre naturaleza y cultura. Los sujetos de mis dibujos son, principalmente, seres humanos con sus gestos propios de humanidad, enfrentados a una naturaleza insolente, voluptuosa e incontrolable, que amenaza con ridiculizarlos.

www.flickr.com/verenaurrutia



\$ 8 0 . 0 0 0

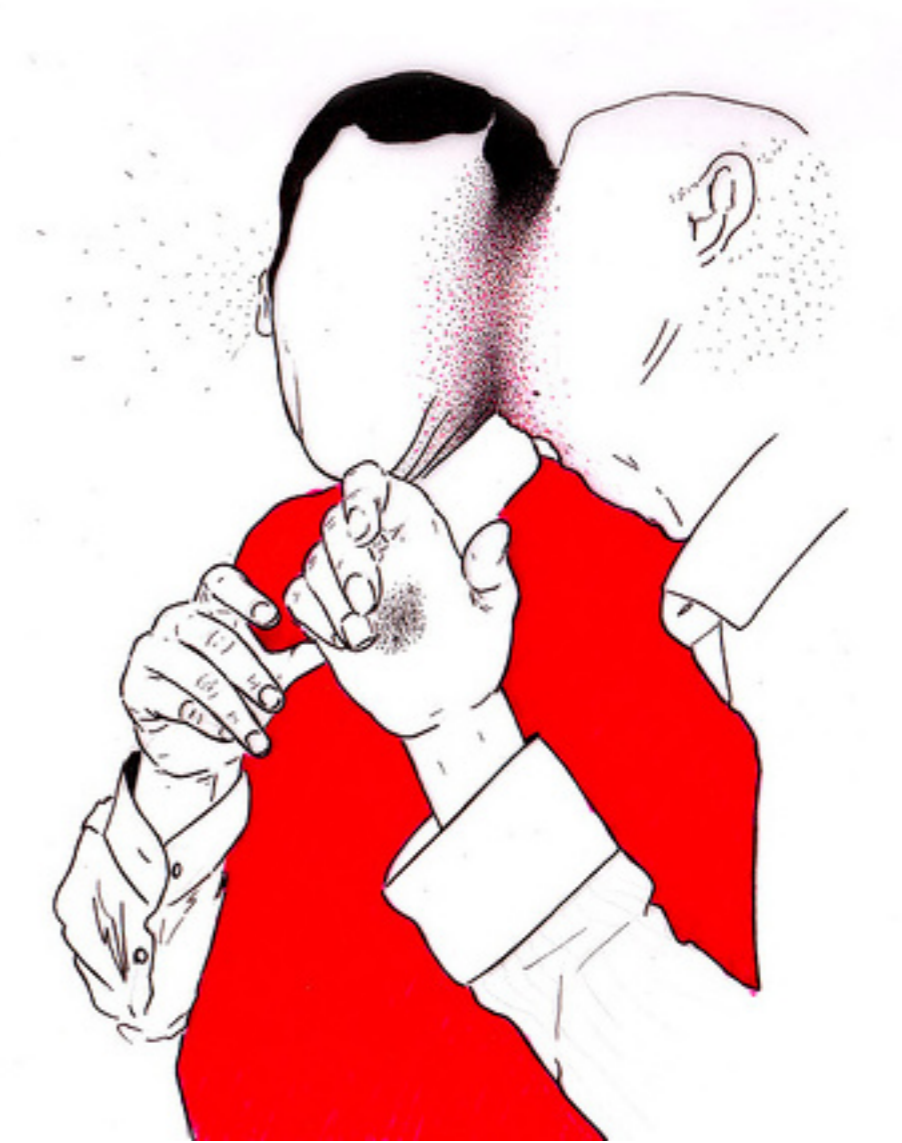
“Que se mueran los feos”
pastel seco sobre pizarra
60 x 90 cms















María José León

Artista visual, circunstancialmente gestora de proyectos y docente. Integrante del colectivo de arte Las Marías. Trabaja principalmente en dos áreas: la obra (plástica) y el texto (crítico).

Su obra se basa en la realización de proyectos de intervención espacial, utilizando diversos materiales y técnicas tales como escultura, pintura, instalaciones, espacios de exposición ambulantes o criaturas de género, según sea el caso específico.

Por otro lado, su investigación gráfica gira en torno a procedimientos manuales de construcción de imagen, utilizando materiales escolares como ténpera, lápices y block.

Actualmente escribe para diversos medios, avanza en proyectos personales y de Las Marías. Vive y trabaja en Santiago y Rancagua, Chile.

www.coteleon.blogspot.com





\$ 8 0 . 0 0 0

Redemption bunny (in a black pattern)

pastel seco sobre pizarra
60 x 90 cms











Inaki Muñoz

Iñaki Muñoz (Santiago de Chile, 1980) es egresado de Diseño Gráfico de la Universidad Arcis.

Utiliza los significados para destruirlos y volver a decodificarlos, abarcando lenguajes como la música, la escritura, las artes visuales y el video. Ha expuesto tanto en Chile como en el extranjero y colaborado con los grupos surrealistas Derrame y Sonámbula.

“Mi obra existe por una necesidad límite llamada vida. Es ahí donde convergen el error, el subconsciente, la monstruosidad, la fragilidad, la belleza, la historia y el desconocido y fantástico mundo de la cotidianidad, los seres vivos y su muerte, la revolución y su errada y mágica dialéctica, la destrucción y la construcción al mismo tiempo, la irracionalidad y la ingenuidad, la ternura insolente, la deliberación de estar vivo si es que lo fuimos en algún momento, en nuestros precipicios sin nidos de humanos en el universo de ahorcarte”.

www.ahorcarte.cl

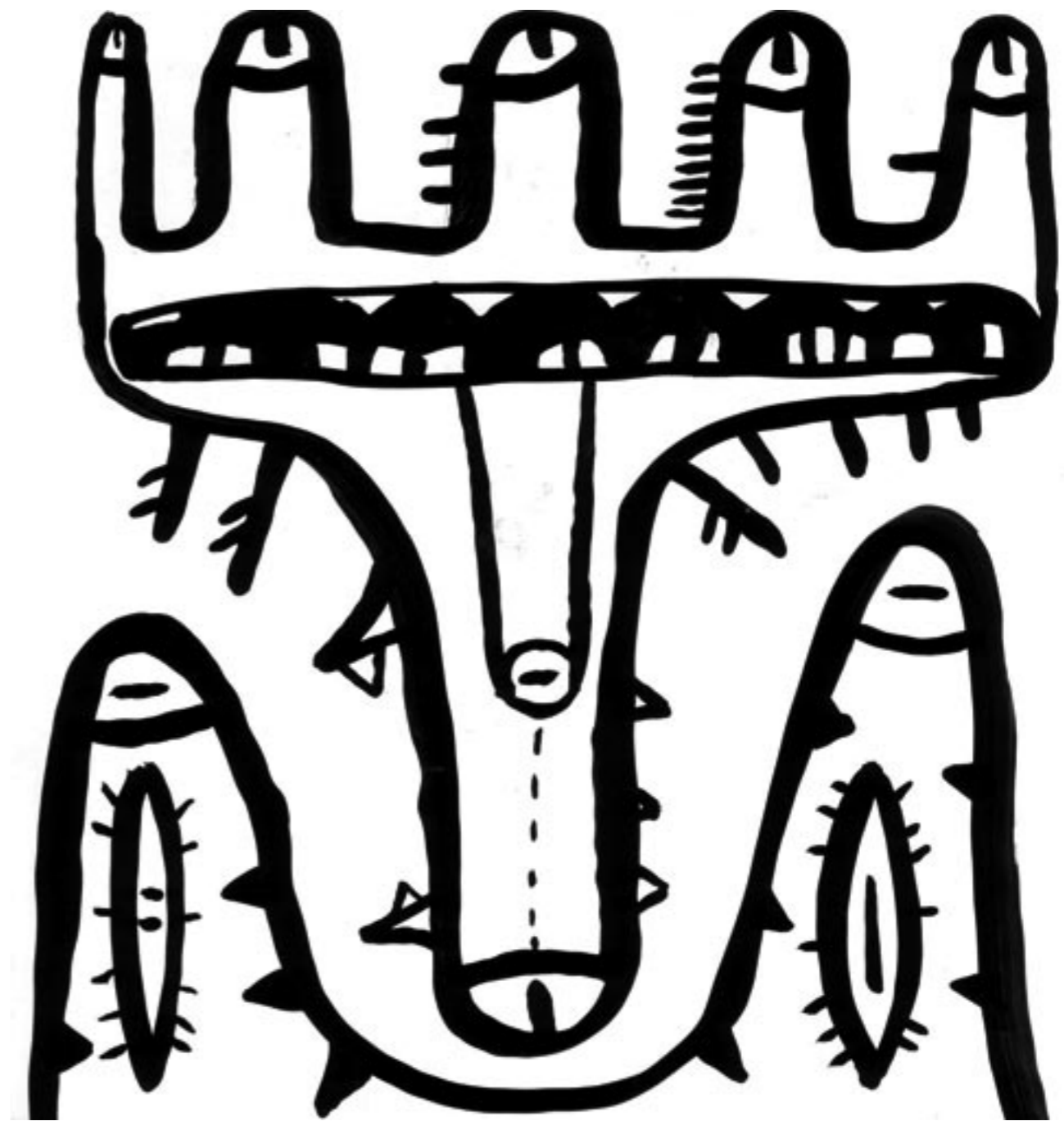




\$ 8 0 . 0 0 0

"Los Mash Mellows se los comió tu intestino"

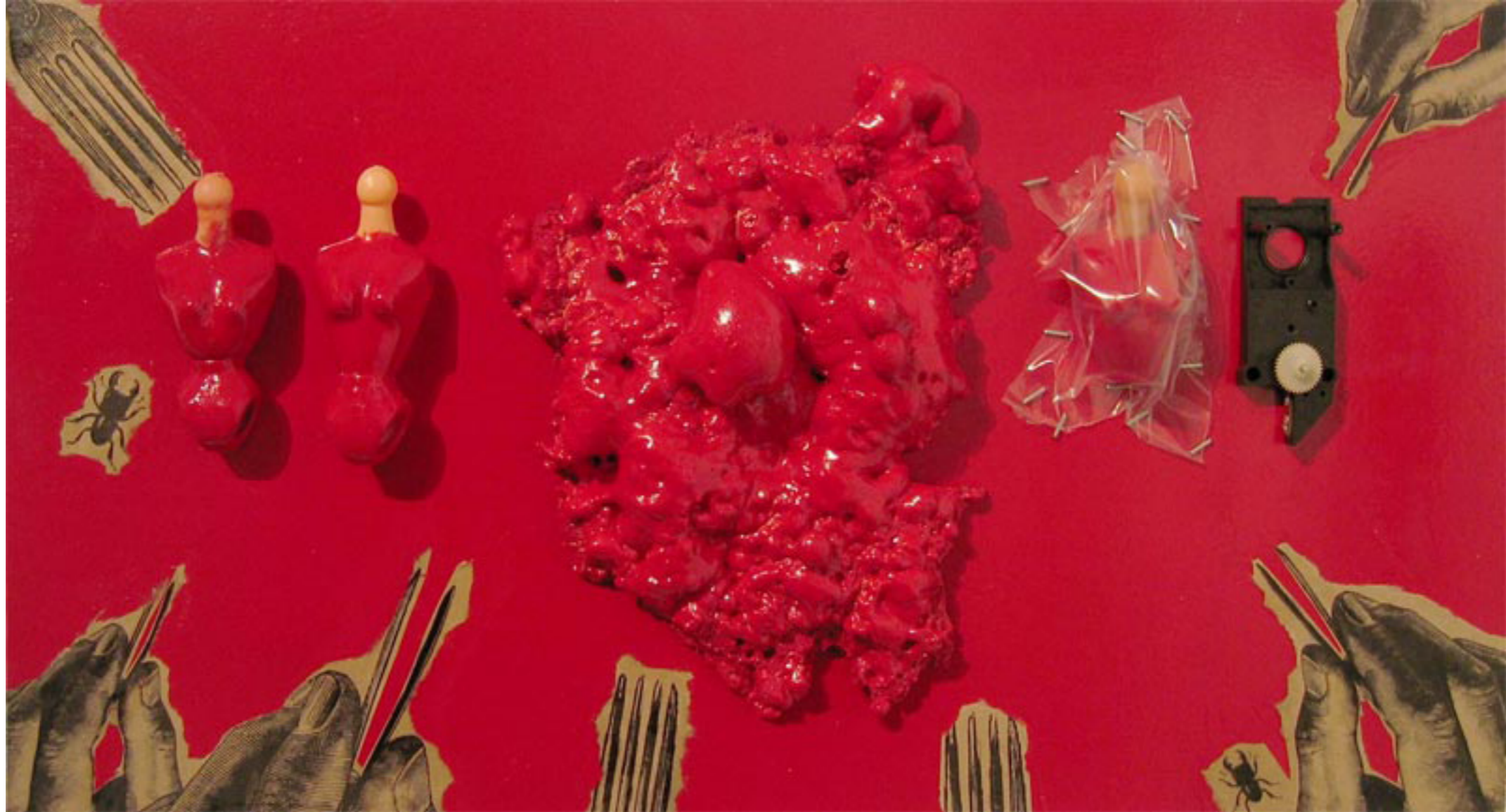
pastel seco sobre pizarra
60 x 90 cms











Constanza Valderrama

Constanza Valderrama (Santiago de Chile, 1983) es Licenciada en Arte de la Pontificia Universidad Católica de Chile, ha realizado estudios de Estética en esa misma institución y distintos talleres en la Universidad Complutense de Madrid, España. Trabaja como fotógrafa para publicaciones y cine, ha expuesto en varias galerías de Santiago y España e integra el colectivo de arte Las Marías, junto a María José León.

“Mi trabajo consiste en la observación constante de mi contexto como habitante de Santiago, buscando resolver plásticamente, a través de la fotografía, los resultados de mis desplazamientos por ciertas zonas específicas de la ciudad. Ciertos elementos y espacios de nuestro cotidiano son señalados y planteados como serie, conformando en su conjunto composiciones donde el color juega un papel fundamental.”

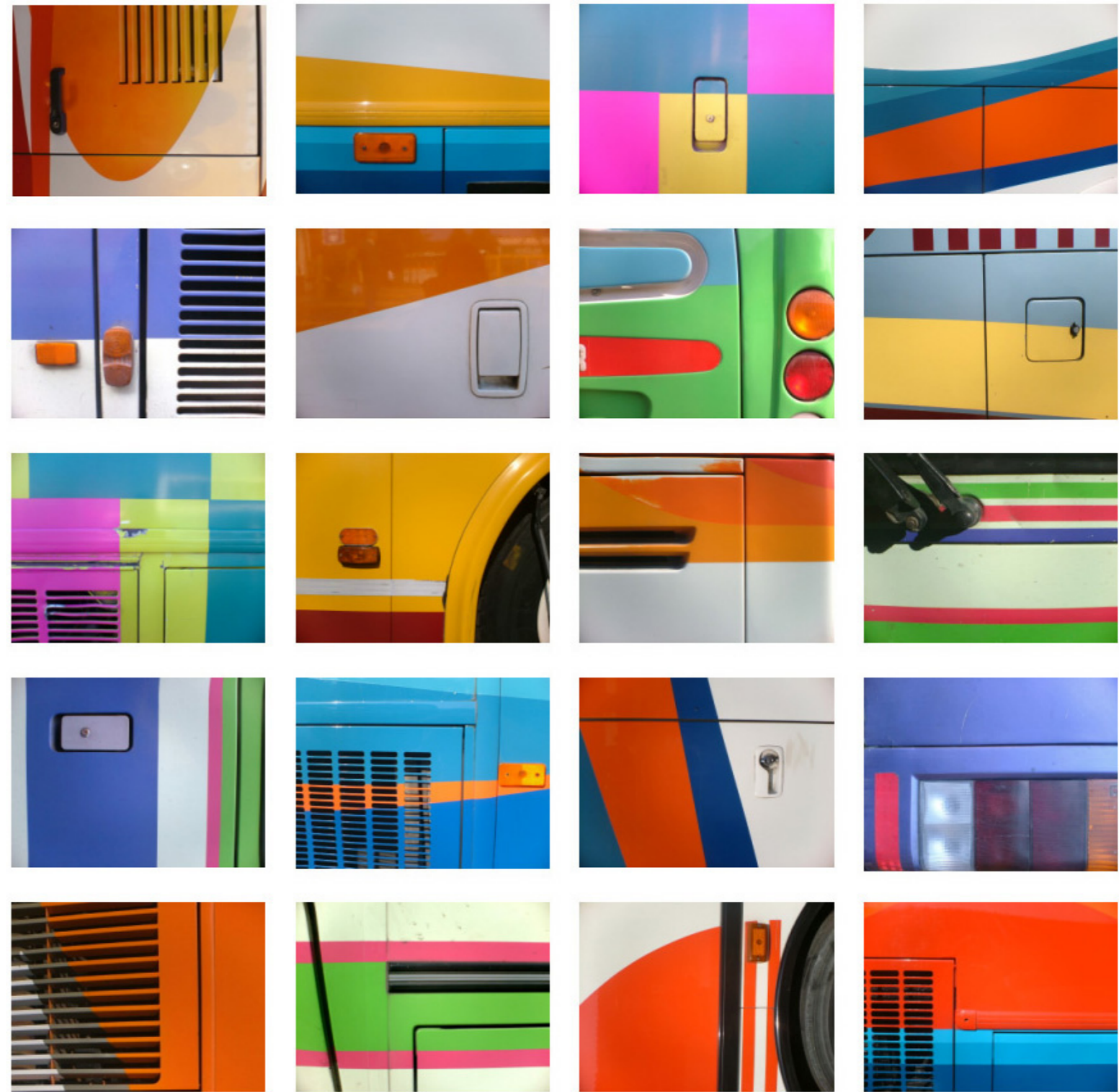
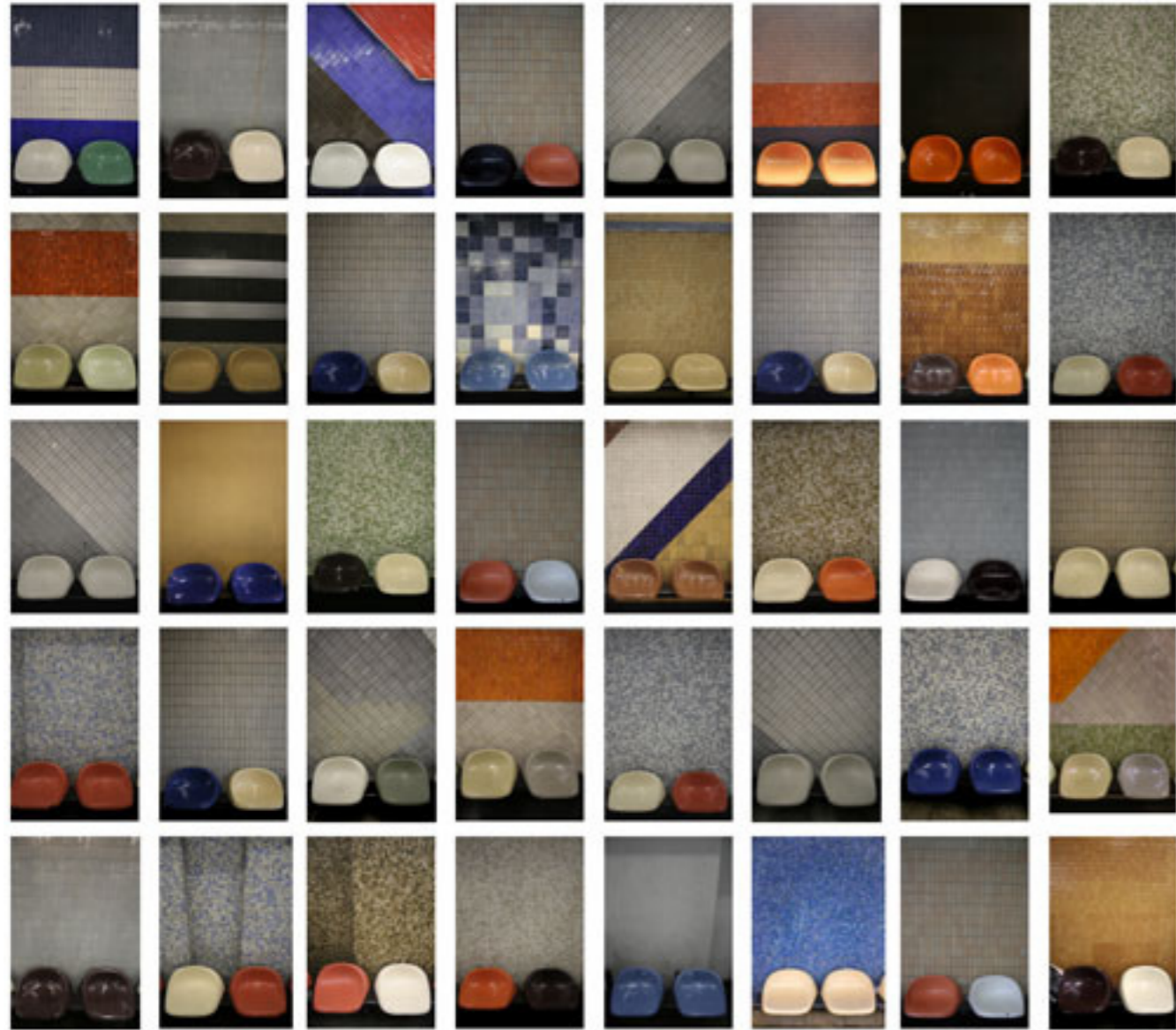
www.constanzavalderrama.blogspot.com





\$45.000

Polaroid





Javier Chorbadjian

Javier Chorbadjian (Santiago de Chile, 1981) estudió Derecho en la Pontificia Universidad Católica de Chile y, desde 2004, se dedica paralelamente a la fotografía en forma autodidacta.

“Mi fotografía se inserta en el debate actual de las artes visuales, remecidas por la aparición de las nuevas tecnologías digitales. Privilegio la tradición, opción que se refleja en la no manipulación, no recorte de las imágenes, no utilización de flash y el rescate de películas vencidas. Esta reivindicación de la fotografía tradicional también se encuentra en la resistencia de comprender la fotografía como técnica que estandariza el significado de cualquier evento. Las cámaras abren una experiencia, acercan las emociones y crean un evento único. Aún cuando mi obsesión son los grandes edificios modernos, la repetición en las formas urbanas y la estabilización que entrega la luz fluorescente, mi modo de capturarlos me impide seguir observándolos como elementos estandarizados”

www.flickr.com/photos/mediuerto





\$45.000

Polaroid









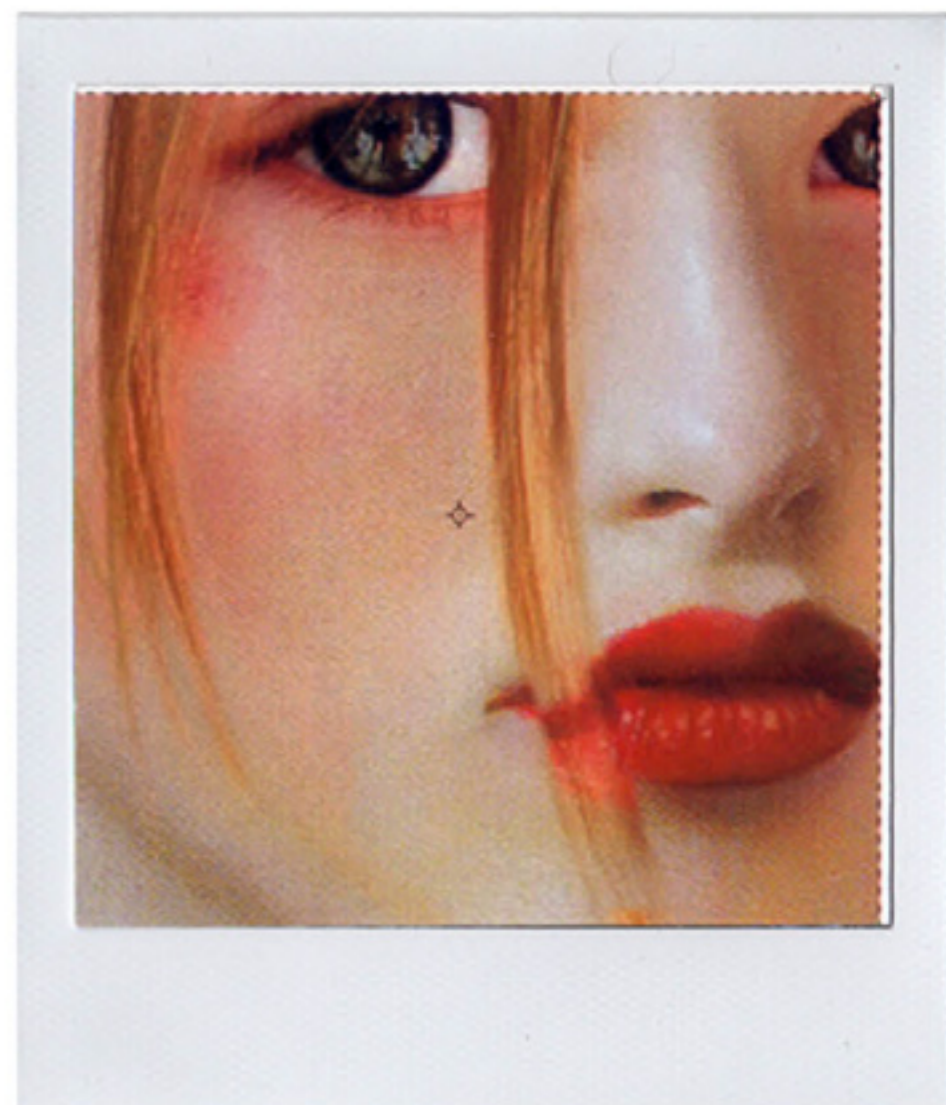
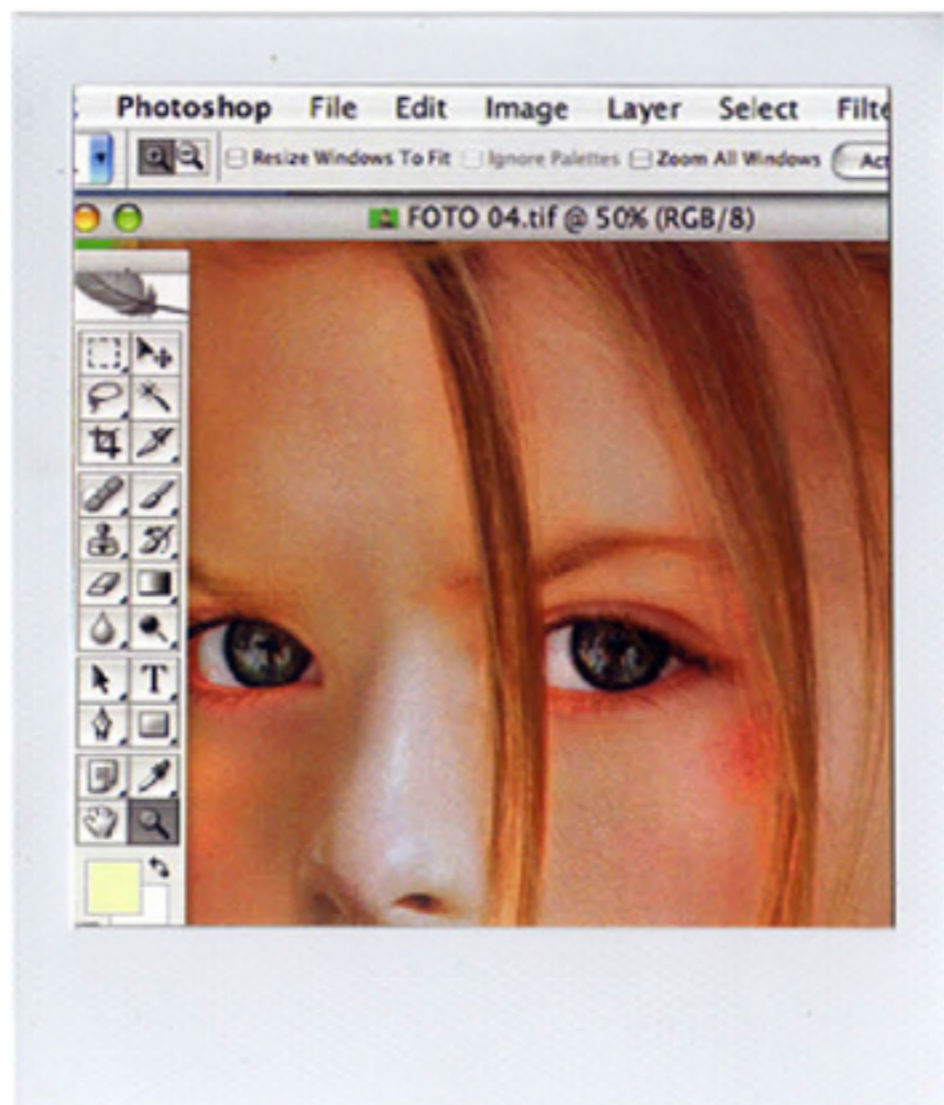
Cecilia Avendaño Bobillier

Cecilia Avendaño (Santiago de Chile, 1980) es Licenciada en Artes Visuales con Mención en Fotografía en la Universidad de Chile. Su trayectoria artística comienza en el año 2002 con la muestra “Pizarra Mágica”, en Galería Metropolitana, y desde entonces ha expuesto en una veintena de centros culturales, museos y galerías en distintas ciudades de Chile y el extranjero. Ha trabajado como directora de fotografía en proyectos audiovisuales, en fotografía publicitaria y como diseñadora. Actualmente desarrolla el proyecto “Pride”, ganador de FONDART 2008, seleccionado para participar en el Festival Internacional de Arte, BAC 2008, en Barcelona, España.

La obra de Cecilia Avendaño se desarrolla, principalmente, en la línea de la práctica fotográfica, desde una constante puesta en tensión de los planteamientos teóricos de la disciplina, llevados a los límites de su concepción tradicional. Así, ha desarrollado trabajos que exploran desde los procedimientos rudimentarios del efecto de la luz sobre las superficies fotosensibles, hasta la intervención y el collage aplicado a la fotografía digital, logrando parecer complaciente en los términos de un espectador determinado al consumo de lo bello, pero que, sin embargo, rápidamente se encuentra agredido con elementos que desestabilizan la armonía de la composición.

http://www.nodefinitivo.com/cecilia_avendanio.htm





\$45.000

Polaroid











Diego Córdova

Diego Córdova (Santiago de Chile, 1981) estudió Diseño en la Universidad de Chile. Ha participado en las exposiciones “La fama nos llama” en la Universidad de Chile, “Chilean Connection” en el FAD de Barcelona y “IP/ AP”, en conjunto con María José Ríos, en el Museo de Arte Contemporáneo de Santiago.

Ha colaborado en las revistas Fibra y Ronda y es fundador, junto a Pablo Rivas, del estudio Democratic.cl. “En la universidad me dediqué prácticamente a no ir a clases. Era demasiado alentador estar rodeado de gente de todos lados y con ganas de hacer cosas. En ese ambiente, surgieron una inmensidad de proyectos non profit, como 147.cl, tqn.cl, vía de escape mientras trabajaba de diseñador para la revista Fibra; Híbrida República, con el brillante Carlos Barboza, ReContenida & DOC y The Institute, en su primera etapa”.

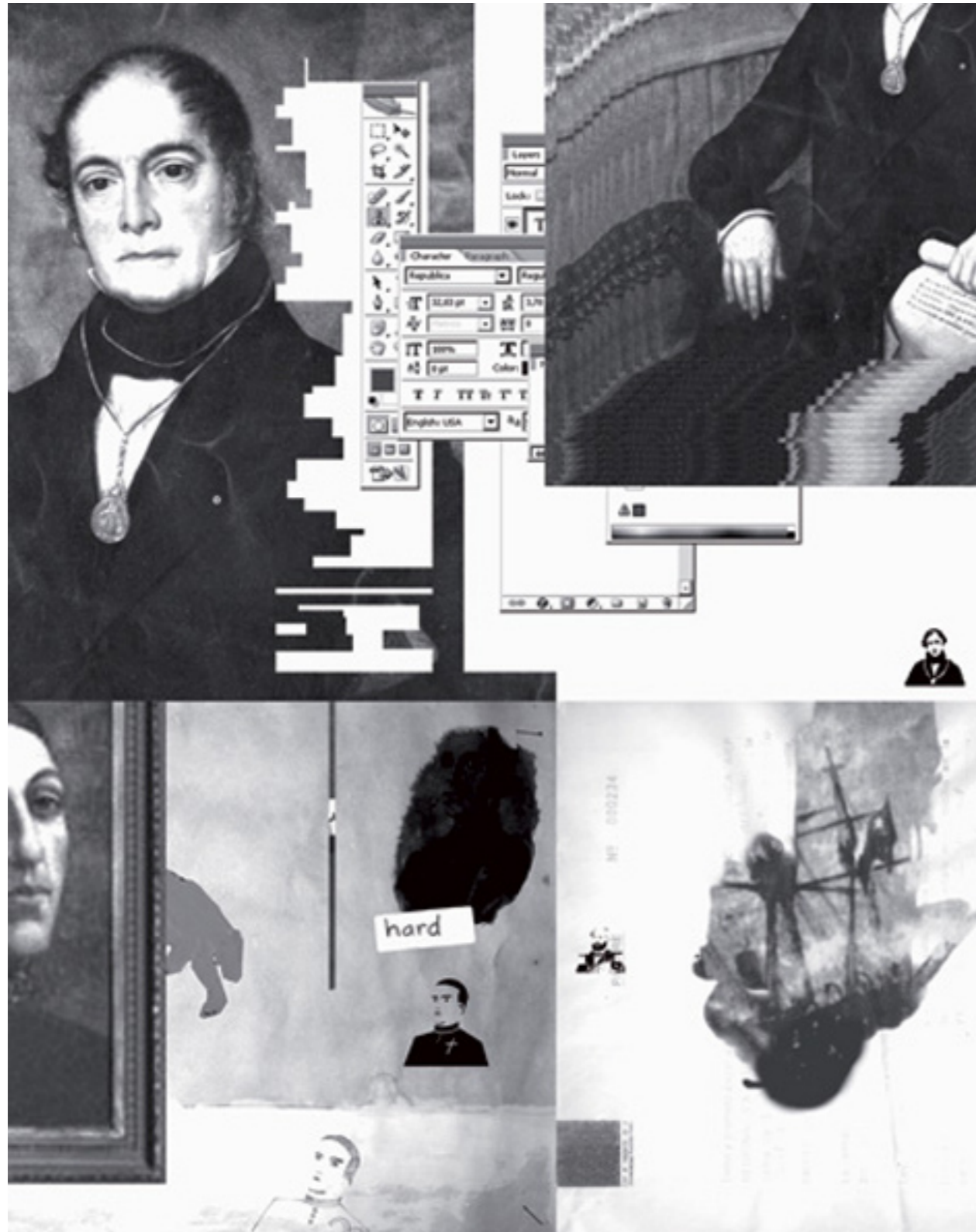
www.democratic.cl



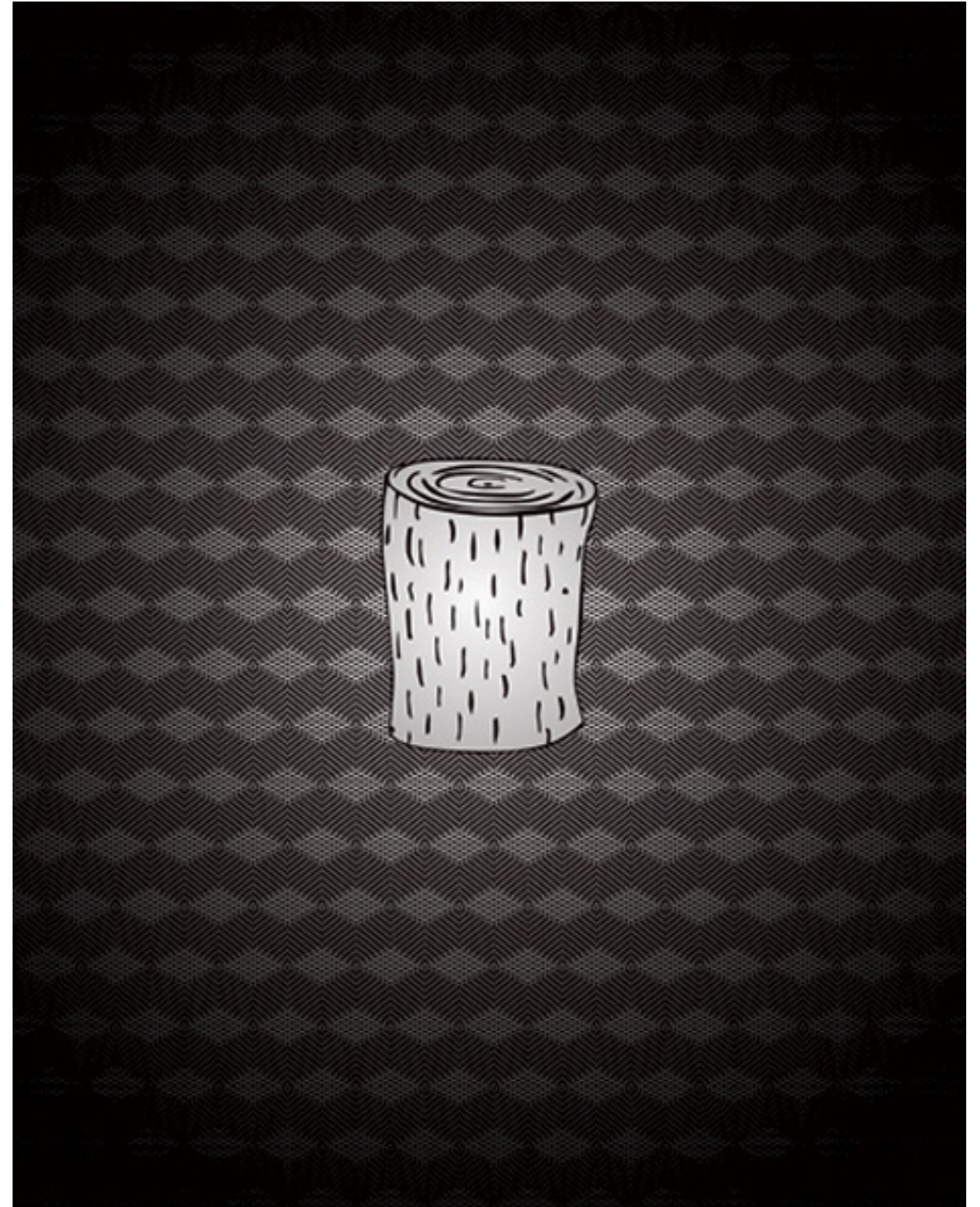


\$ 6 0 . 0 0 0

"Lobo" - "Life Sucks"
cerámica sobrecubierta pintada a mano









GARVO

Gabriel Navarrete, Garvo (Santiago de Chile, 1986), es estudiante de Diseño Gráfico y se dedica a la ilustración, creando personajes bien intencionados, basados en el concepto de la fábula.

Fundó el colectivo Grietagarbo junto a Roberto Silva, orientado a la publicación en revistas y fanzines, al videoarte, intervenciones urbanas y música experimental. Expuso en la capitalina galería Trafixx junto a Jorge Catoni, con el cual está preparando una muestra itinerante para el próximo año, que pretende partir en Chile y viajar por diferentes galerías de Sudamérica. Garvo colabora con La Nueva Gráfica Chilena y fue uno de los expositores en la Primera Muestra de Publicaciones Independientes de agosto pasado en el Centro Cultural de España, en Santiago.

www.flickr.com/photos/holagarvo



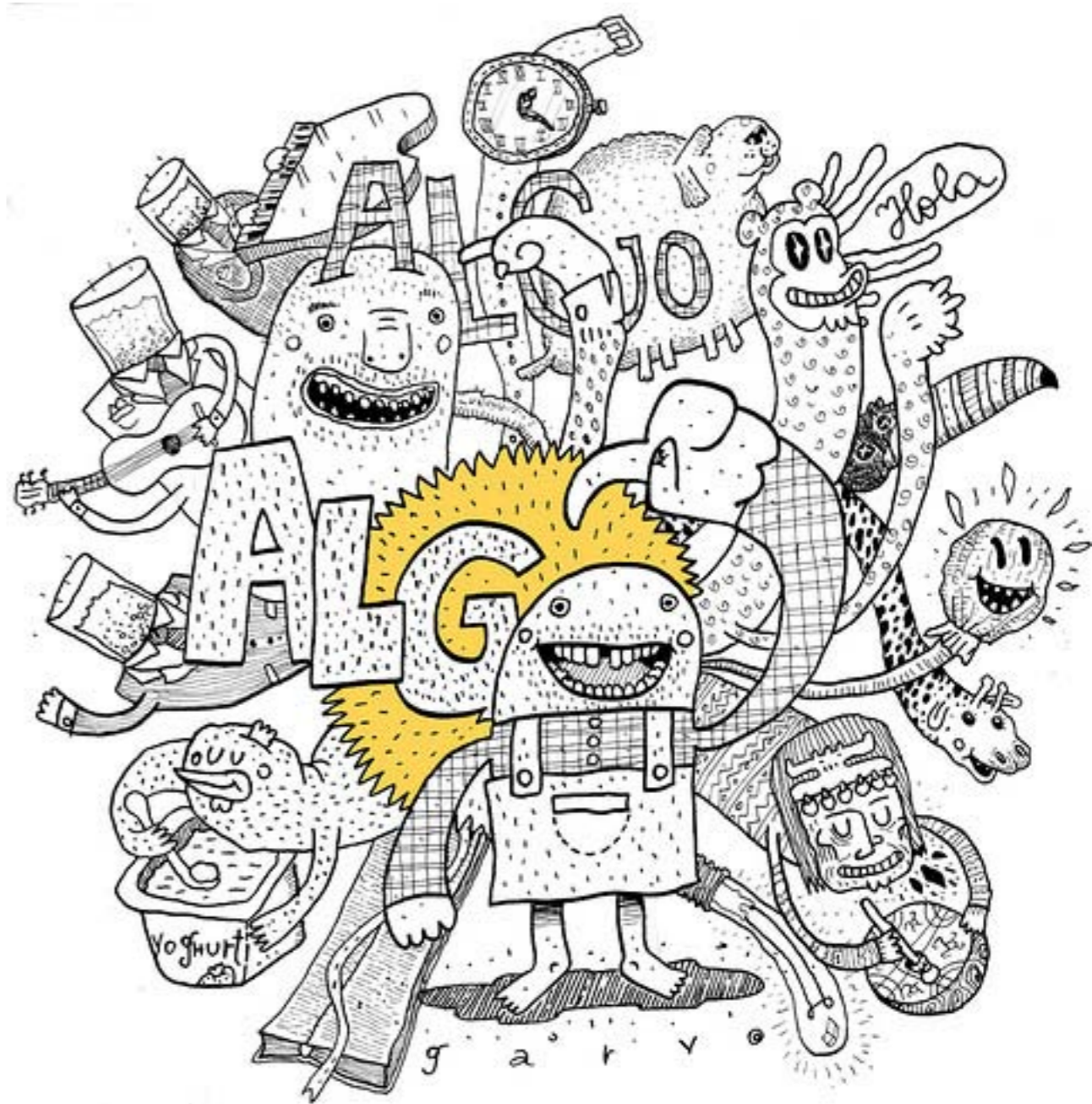


\$ 90.000

cerámica sobrecubierta pintada a mano





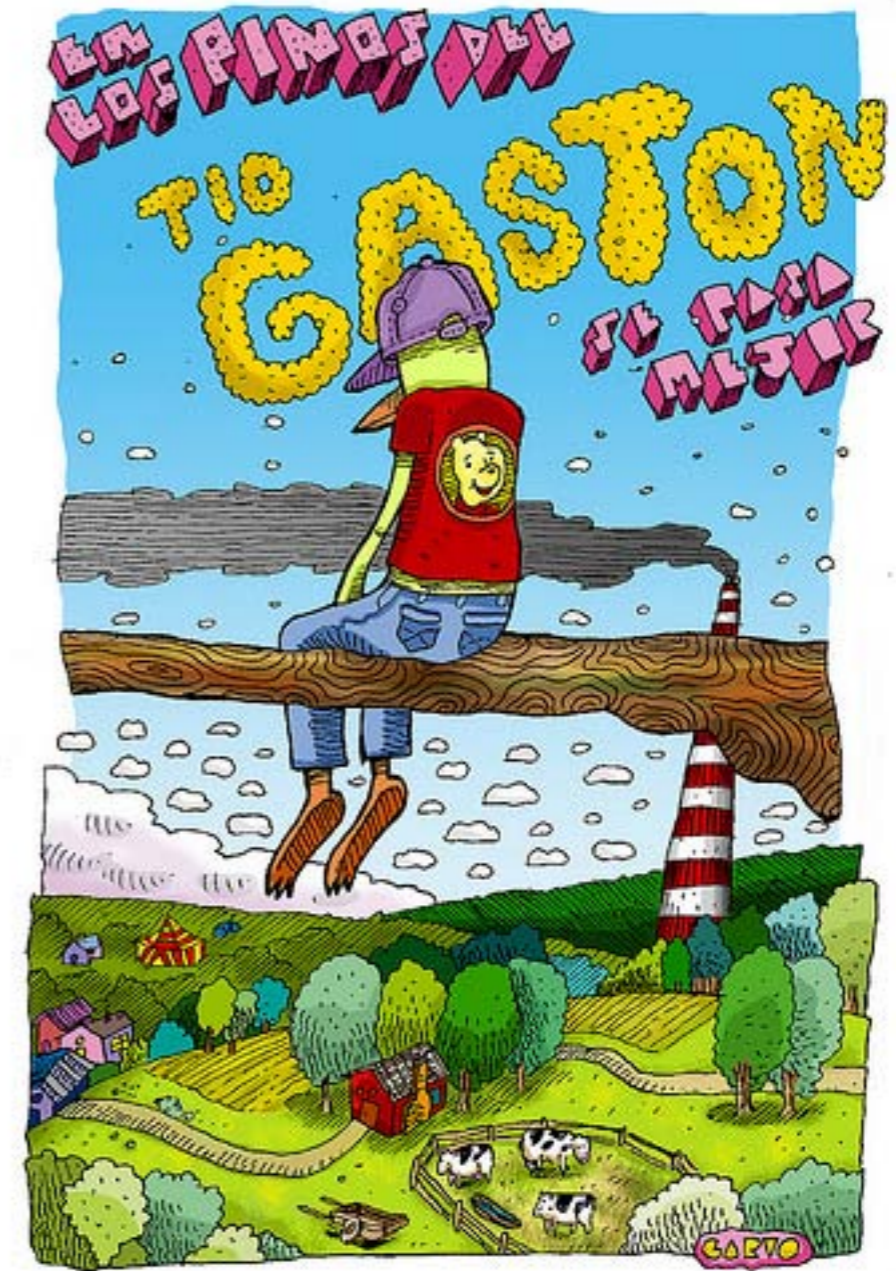
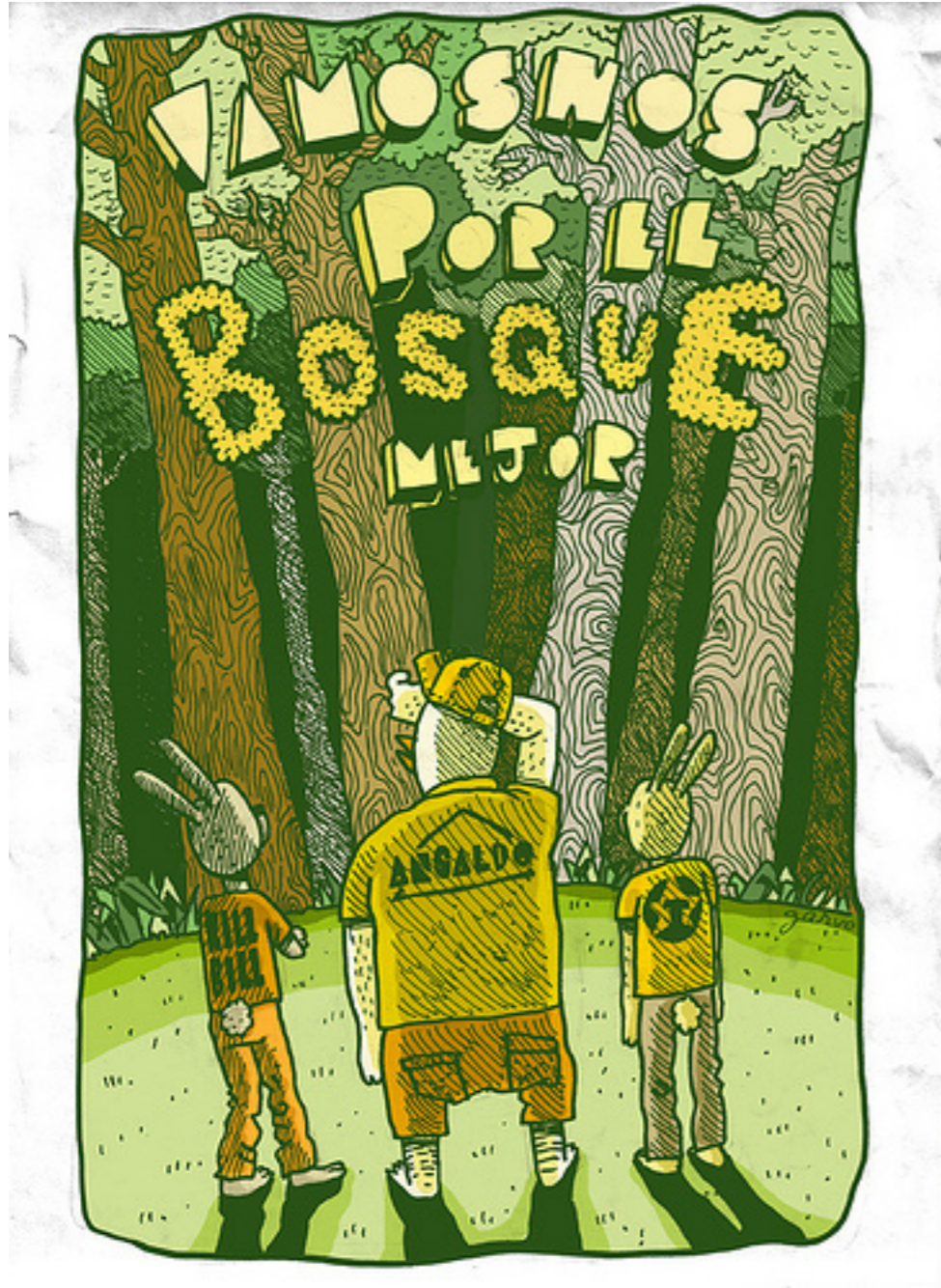




...y ahora Ovidio Quiroga. Considerando que una República era la que...



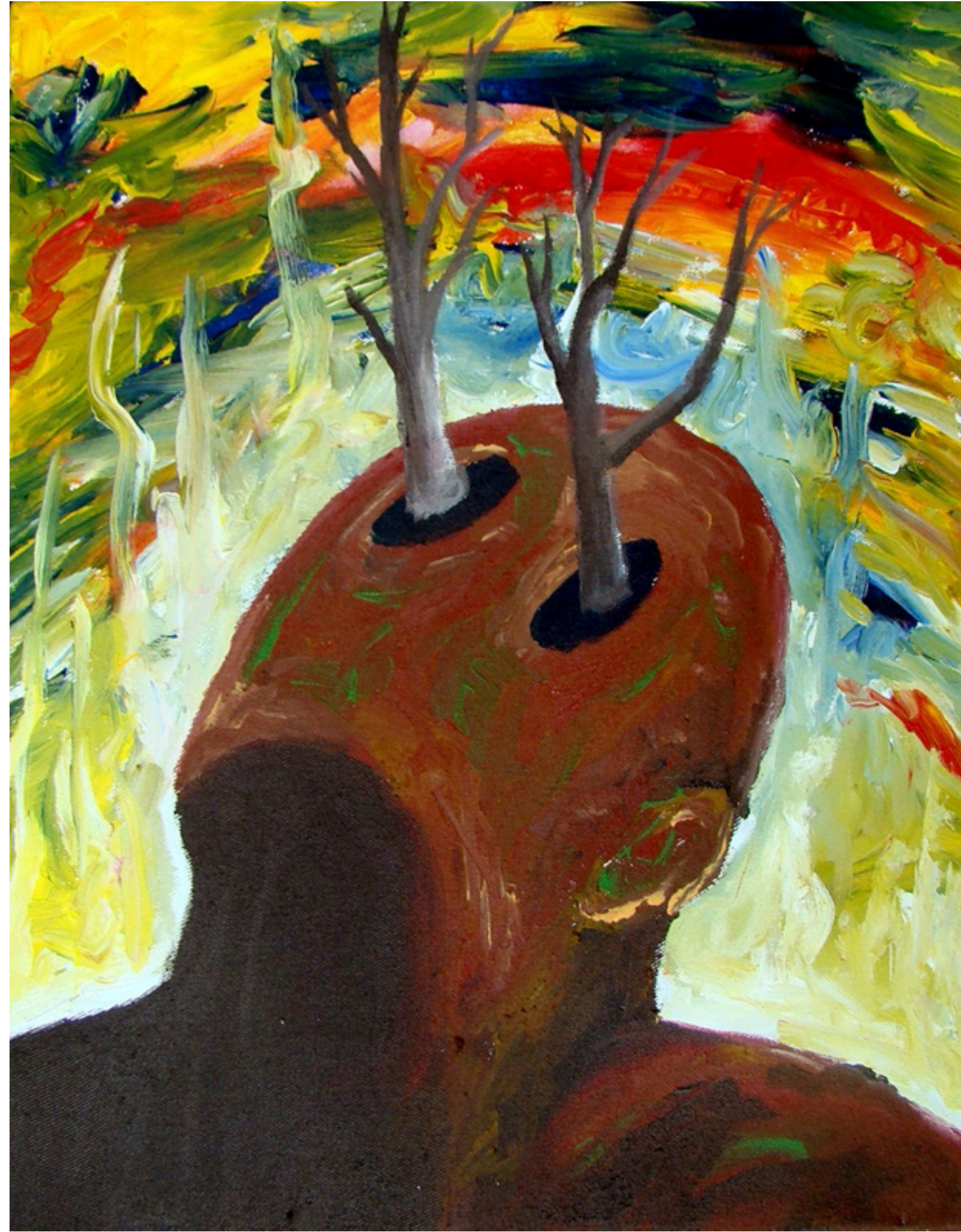
...de la vida con realidad



{ Colaboraciones Internacionales }

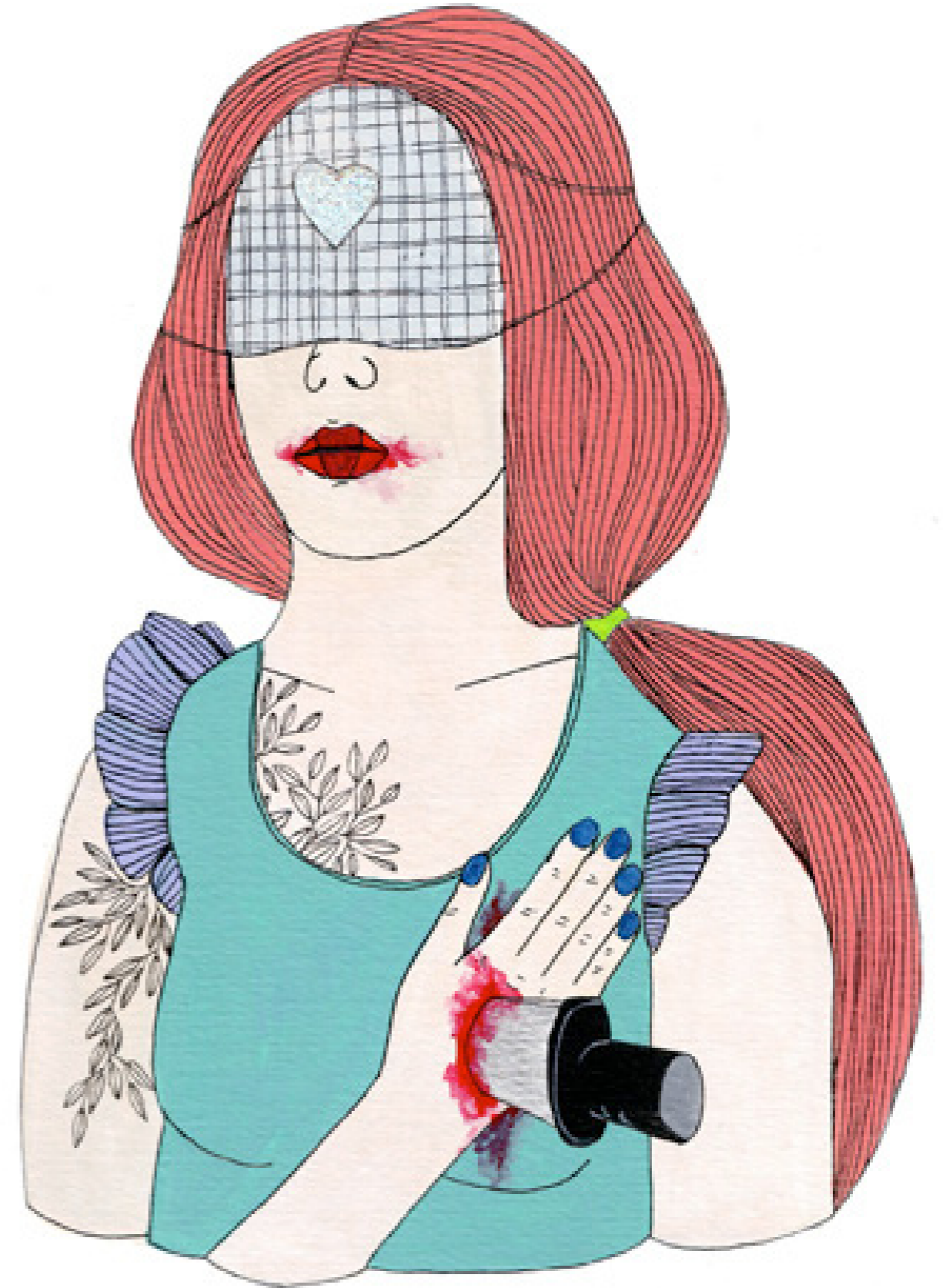
Nicolás Ozuna
Argentina

http://www.flickr.com/people/nico_ozuna









Irana Douer
Argentina

<http://www.flickr.com/photos/irana/>
<http://www.ruby-mag.com.ar>



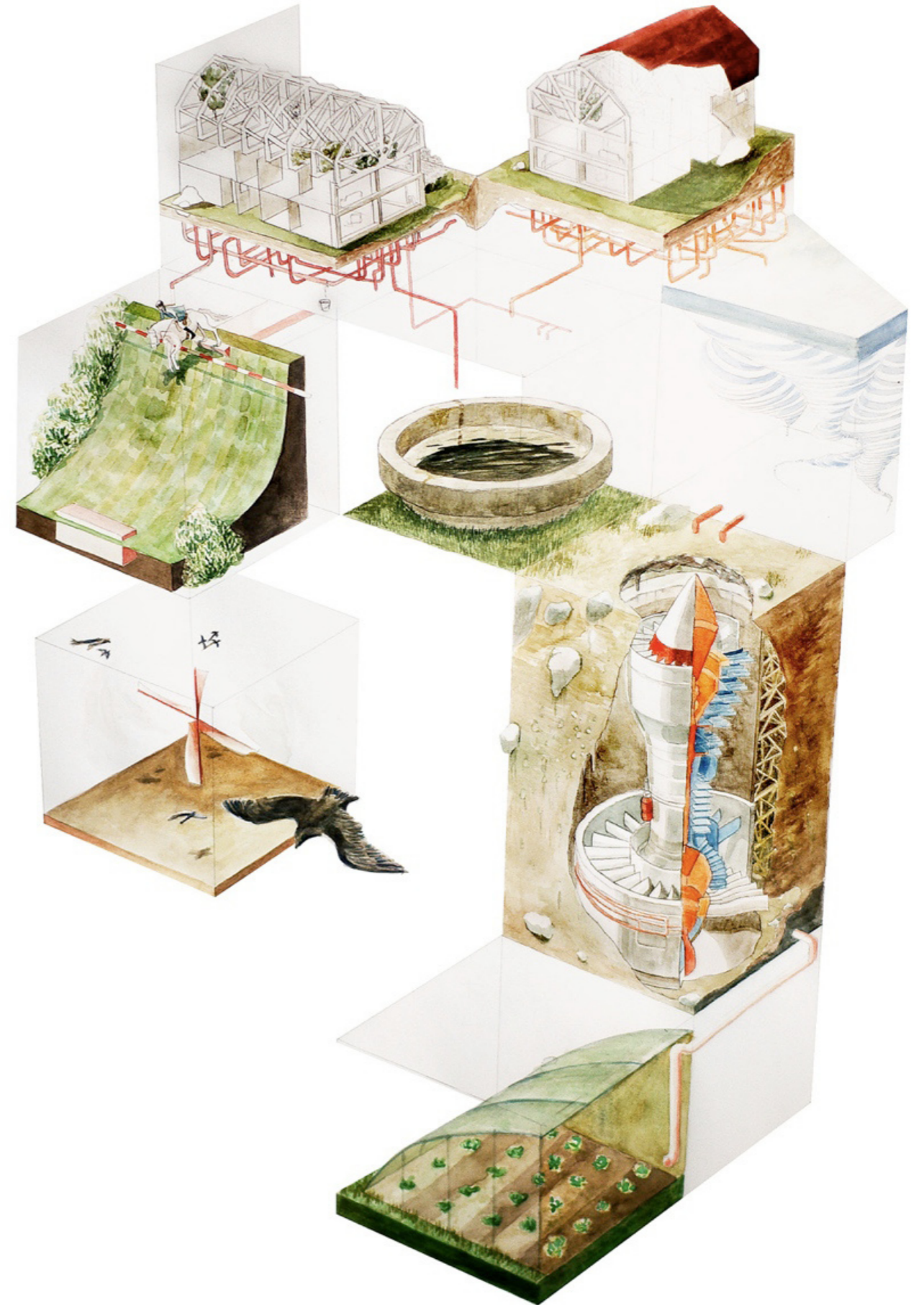


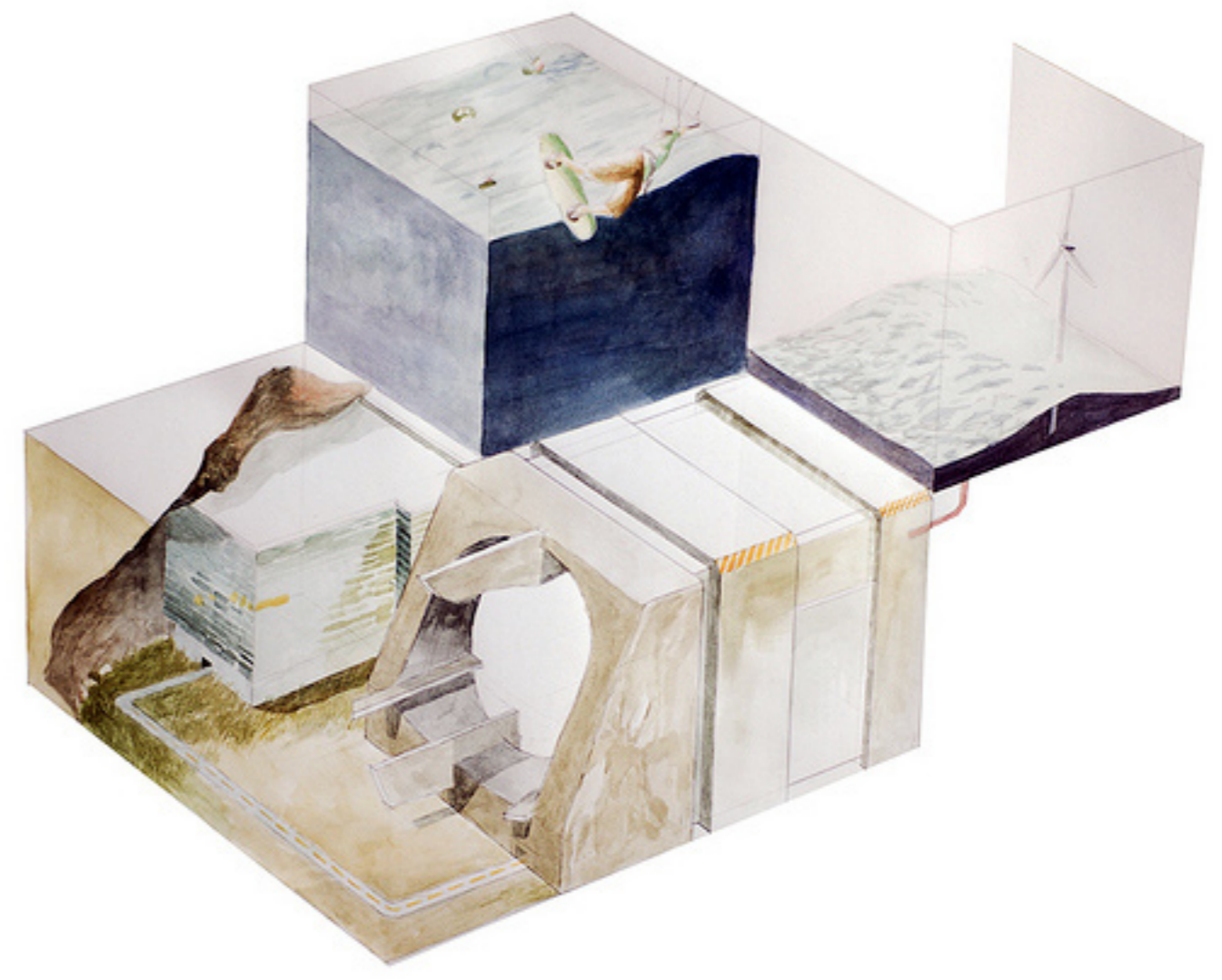


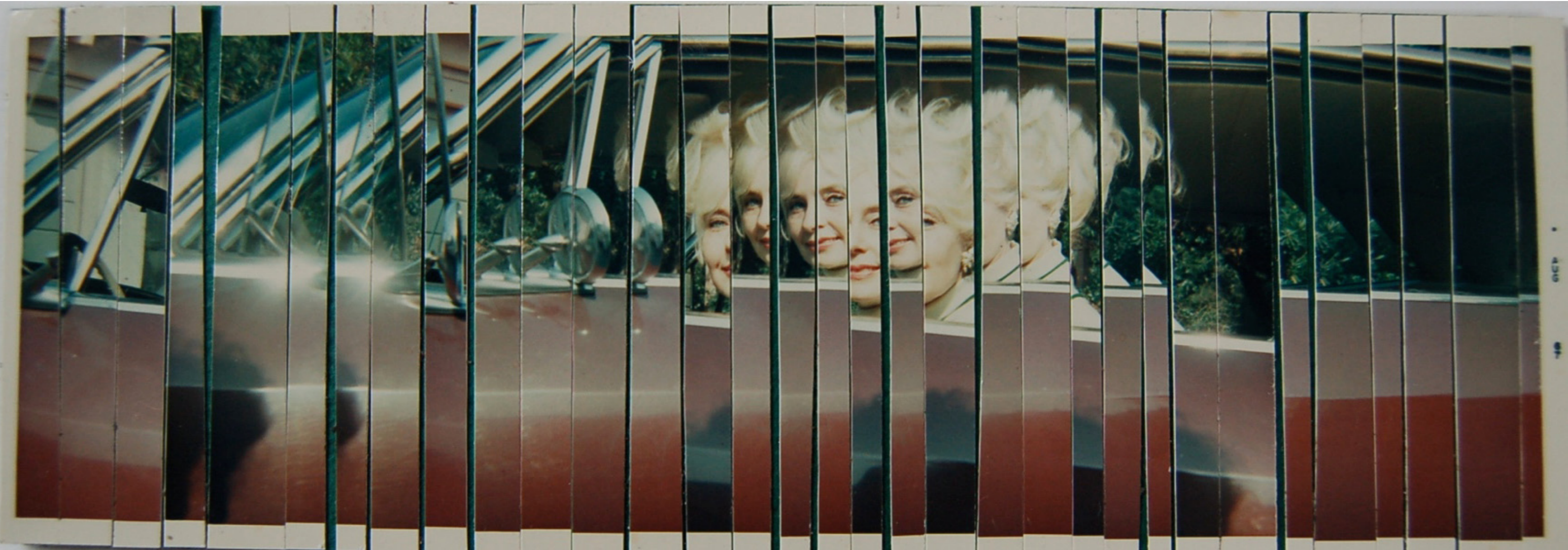


Patricia Domínguez & Cristóbal Cea
Chile

<http://www.flickr.com/photos/patriciadominguez/>



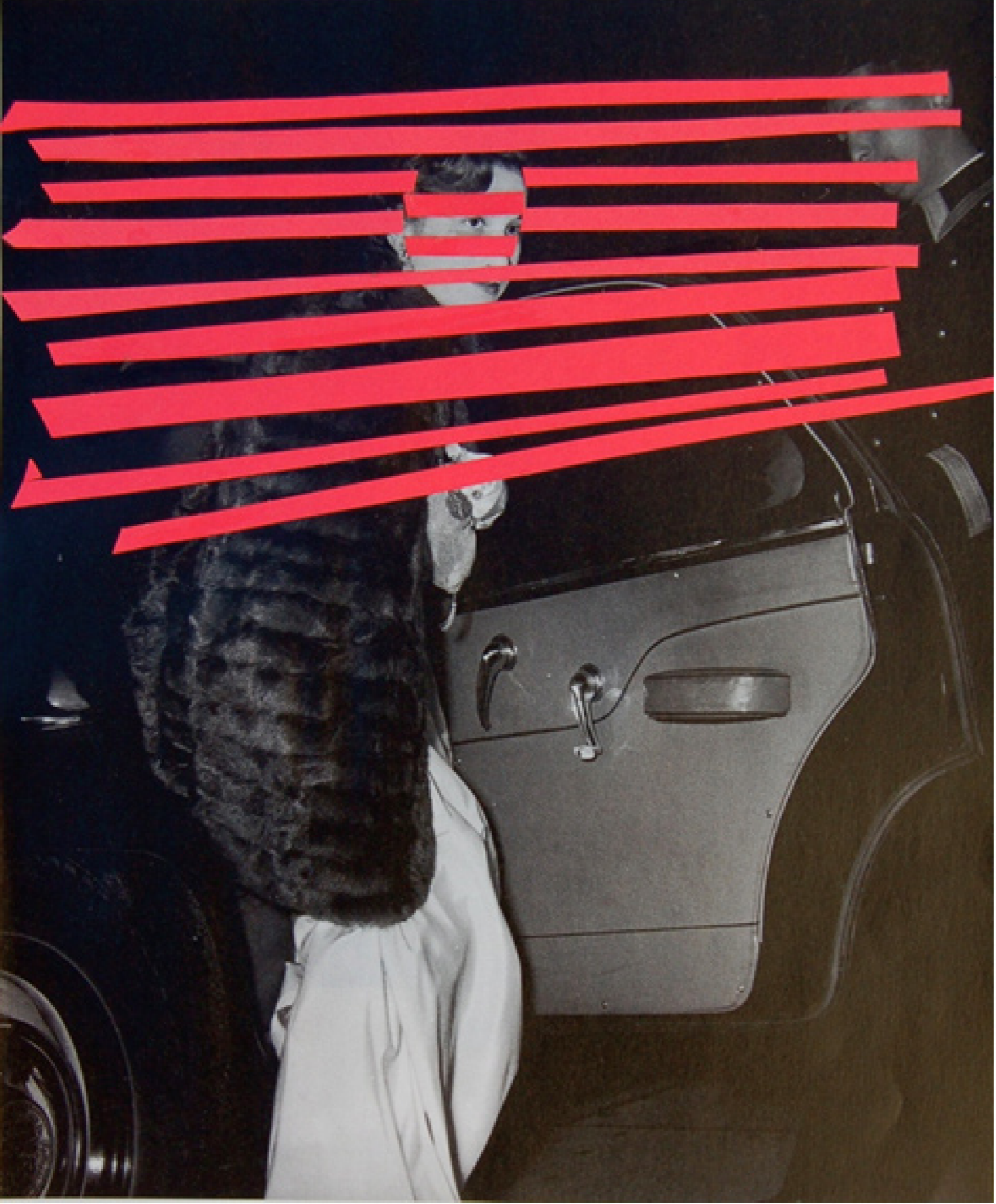




Virginia Echeverria
Chile

<http://www.flickr.com/photos/virginiaecheverria>
<http://www.virginiaecheverria.com>









Michael Pineguy
Japón

<http://www.flickr.com/photos/pineguy/>









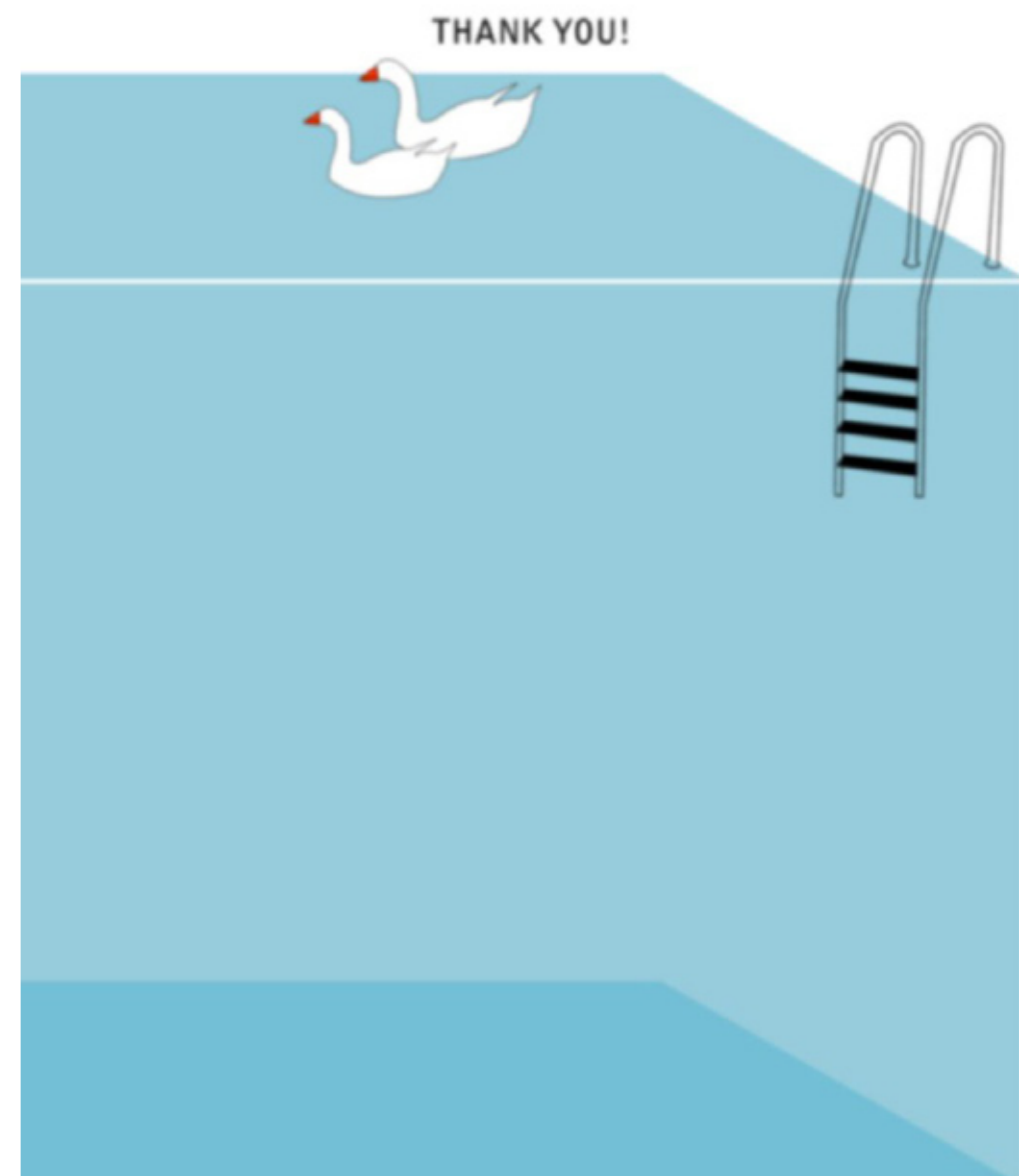
Marika Ryu
Japón

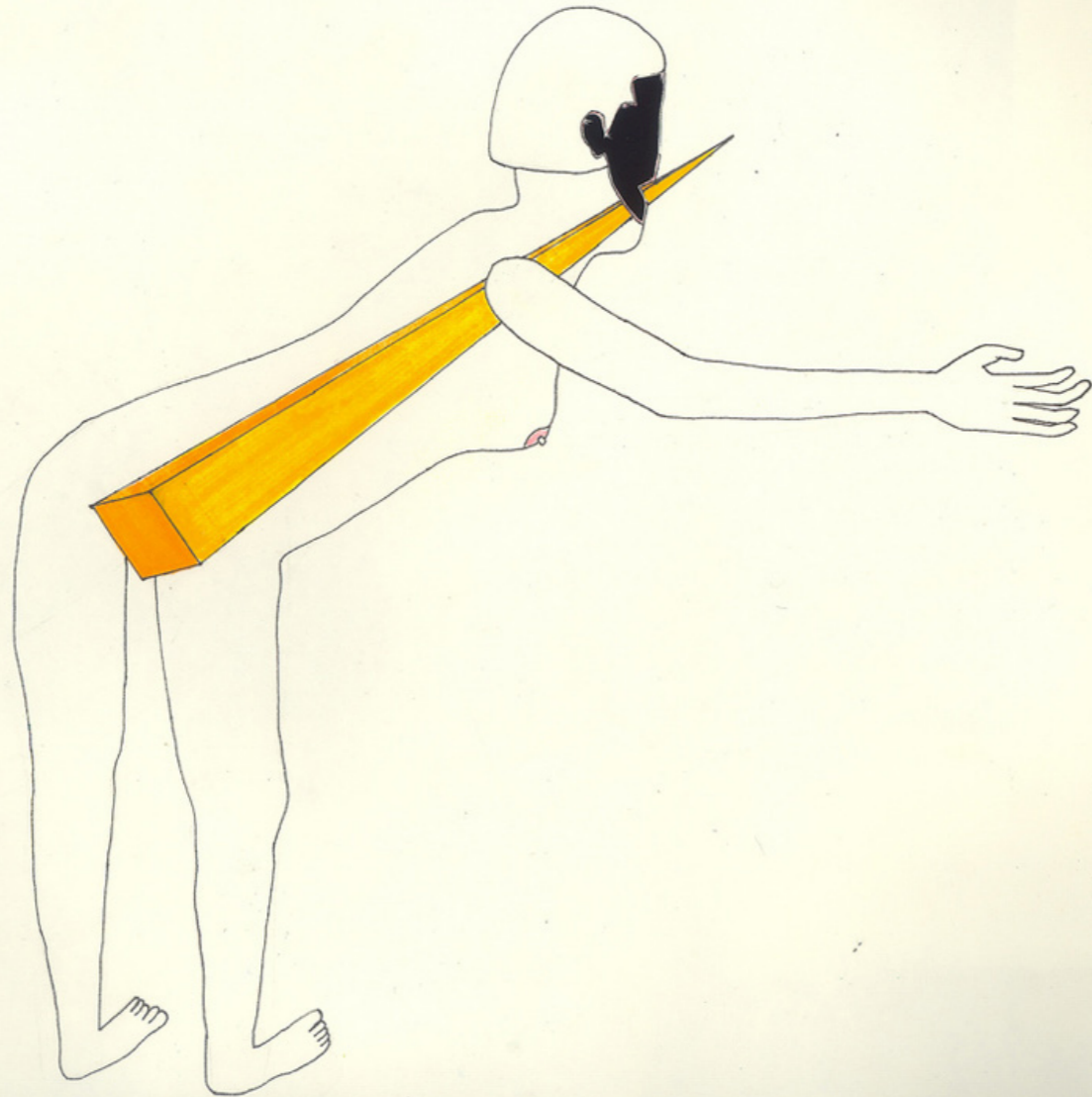
<http://www.flickr.com/photos/marikaryu/>



Linshowme
China







DOG
HOUSE



Chrisie White
Estados Unidos

chrissiewhite.viewbook.com/portfolio





ANUARIO ARTE



CONTACTO

www.anuarioarte.com

info@anuarioarte.com